

VOIX SATUREES NIVEAU 1



UTILISER LES VOIX EXTRÊMES SANS DOMMAGES

20 & 21 JANVIER 2024

INTERVENANT : DAVID FERON

PROGRAMME :

La voix saturée fait partie des musiques depuis toujours, du blues au gospel, en passant par la soul, le rap, le r'n'b et bien sur le rock, le métal. Elle permet l'expression de sentiments exacerbés à l'extrême. Une technique vocale adaptée est primordiale pour traduire au mieux les émotions et sans danger pour son instrument vocal.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- + Construire la technique pour parvenir à l'émission sonore de sons saturés sans forçage vocal
- + Mettre en pratique la mécanique des sons saturés : physiologie, implication mentale et corporelle
- + Utiliser le placement de plusieurs sons saturés
- + Distinguer les mécanismes physiques mobilisés par les sons clairs et saturés
- + Optimiser le travail, la performance et le mélange de ces deux sons.

CONTENUS PEDAGOGIQUES

Préparation de l'instrument :

- + Échauffement autour d'un jeu vocal en collectif sur le thème de l'intention d'agir sur autrui : préparation corporelle et vocale.

Points d'analyse théorique :

- + Le fonctionnement de la voix saturée
- + La pression : l'appui du souffle
- + La contre-pression : le placement de la voix, l'articulation
- + La voix saturée de tête
- + La voix saturée de voix pleine
- + Le « fry » : à quoi sert-il ? Comment l'utiliser ?
- + La voyellisation



Mise en pratique / Expérimentation :

- + Exercices de l'appui du souffle
- + Exercices du placement vocal des sons saturés
- + Mise en application sur du chant en son clair
- + Exercice pratique autour de l'intention d'agir : saturer sa voix en appliquant le placement vocal au travers de jeux d'intention
 - + Identification des tensions inutiles et des schémas restrictifs : entrave du fonctionnement optimal de la voix et de l'expression artistique
 - + Mise en application sur du chant en son saturé sur un titre commun proposé par l'intervenant.

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- + Utilisation alternée de différentes techniques d'animation :
 - + Méthode expositive : cours théorique (keynote et vidéo)
 - + Méthode participative : mise en application des éléments techniques par groupe de trois sur une oeuvre musicale imposée
 - + Exercices collectifs et individuels
 - + Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur.

MOYENS TECHNIQUES

- + Salle du Bourbon Street équipée : vidéo projecteur, système de sonorisation, micros, scène, tapis de sol.

MODALITES D'EVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative : mise en situation sur une musique choisie par l'intervenant avec application des différentes saturations et corrections des écarts



- + Auto-évaluation par l'artiste.
- + Évaluation sommative avec grille d'items (acquis, non acquis, en cours d'acquisition)
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation (questionnaire en ligne transmis dans les 48h).

PRE-REQUIS

- + Avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience scénique et/ou discographique.

PUBLIC CONCERNE

- + Auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens-chanteurs, comédiens chanteur.se de métal, rock, pop, musique urbaine, jazz...

INTERVENANT

- + David Féron

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

+ 20 et 21 Janvier 2024

HORAIRES & DUREE

+ 9h30 - 13h et 14h - 17h30

+ 14h de stage réparties sur 2 journées.

LIEU

+ Bourbon Street

16 Rue Colette Besson

32600 L'Isle Jourdain

EFFECTIF MAXIMUM

+ 12 stagiaires.

TARIF NET

+ Coût de l'action pédagogique : 350 €

+ Frais de dossier : 50€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site www.afdas.com

INSCRIPTIONS

+ cartaillac.sabine@gmail.com ou 06 24 06 47 00

+ Date de clôture des inscriptions :

- 20 décembre 2023 (prise en charge OPCO)

- 12 janvier 2024 (financement personnel)

ACCESSIBILITE

+ Formation et locaux accessibles aux personnes en situation de handicap - Nous contacter.

CV FORMATEUR



COMPÉTENCES

+ Professeur de chant (spécialité voix saturées), coach scénique, auteur, compositeur, interprète

QUALIFICATIONS

- + Niveau bac
- + BEP CAP dessinateur indus 1985 (lycée Charles Pequy Rouen)
- + Formation professeur de chant dans les musiques actuelles SDV (2005)

EXPÉRIENCES (sur les 5 dernières années)

- + En tant que professionnel.le :
 - Écriture Album Emilie Kosmic
- + En tant qu'intervenant.e :
 - Environ 40h/mois de cours de chant au SDV
 - Environ 40h/mois de cours de chant chez Inside the Scream

- 12 stages de voix saturées par an dans toute la France

- Plus grand cours de chant du monde aux Vieilles Charrues 2018

RÉFÉRENCES CLIENTS (sur les 5 dernières années)

+ Artistes : Angèle, Damso, Charlotte Savary (Wax Taylor), Pony Pony Run Run, Alex Beupin, Ben l'Oncle Soul, les Rappeurs de 1995 Orelsan, Hyphen Hyphen, Nekfeu, Nofell, Naive New Beaters, Feu! Chatterton, Samaha (Shaka Ponk), Talisco, Last Train, Fauve, Heymoonshaker, Georgio, Vendredi sur mer, Romeo Elvis, Jahneration, Pogo Car Crash Control, Catastrophe, Roxaane, Mickael Grégorio, Kyo, Emilie Kosmic, Aloise Sauvage, Lara Pitten, Andriamad, Kid Francescoli, Myd, Lord Esperanza, Bonnie Banane, Maska, Kristin Scott Thomas, Rachida Brakni...

+ Profils : auteurs, compositeurs, interprètes, intermittents, acteurs

+ Centres de formation/écoles : SDV, Inside the scream

+ Entreprises : Arachnée, Furax, A gauche de la Lune, The Talent Boutique,

+ Dispositifs et organismes culturels : La gare aux musiques (Louviers 27), L'autre Canal (Nancy 54), L'empreinte (Savigny le temple 77), La Cave Dimière (Argenteuil 95), Le Forum (Vauréal 95), EMB (Sannois), Les 4 écluses (Dunkerque 59), Le café charbon (Nevers 58), La rockhall (Luxembourg), Le Brise-Glace (Annecy), Zone 51 (Sélestat), SVWB(Bruxelles) ADDIM de l'Ain, Château Rouge (Annemasse), CEM du Havre, le Noumatrouff (Mulhouse)