



# VOIX ET RYTHME

*Les clés du Groove*

12 & 13 MARS 2022

## **INTERVENANTS:**

**TINAH DREVET**

Professeur de chant / Cheffe de choeur

**SABINE CARTAILLAC**

Professeur de chant et Formatrice

# PRESENTATION :

Tout s'arrête, le temps se suspend et le corps, soudain, ne peut pas s'empêcher de bouger. C'est irrépessible !  
La tête, les pieds, le corps tout entier. Tout vibre !

## « Ca Groove »

« Le Groove » historiquement et stylistiquement est l'apanage de la musique Afro-américaine. On peut parler de « groove » dans la musique Soul, Funk, Gospel, Blues, Disco et Hip Hop.

Le « Groove » au sens plus large du terme : C'est l'art de « sentir le rythme dans son corps »

C'est générer le rythme, c'est donc aussi le ressentir.

C'est communiquer l'énergie d'une note subtilement suspendue qui tombe d'un coup, puis rebondit.

Quand «Ca Groove», quelque chose de magique se passe, le tempo et les battements du cœur s'alignent, c'est mystérieux !

Certains disent : « Le groove soit on l'a, soit-on ne l'a pas »...

## Alors comment faire pour que « Ca groove » ?

Comment faire, pour qu'en plus de se poser sur du rythme, le chanteur ou le musicien, qui le génère, insuffle à son public une envie irrépessible de « bouger ».

Energie vitale, à l'intersection du tempo, vertical, et des notes, horizontales.

Le Groove est un souffle de vie.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

+ L'atelier « Les clés du groove », propose un regard précis sur la question du groove et grâce à des exercices pratiques, le chanteur pourra comprendre le rythme dans le temps (la métrique) et dans l'espace (Interprétation).

## CONTENU PEDAGOGIQUE

+ Introspection profonde des valeurs de notes dans le corps, des gestes qui ponctuent la syncope, de la mélodie d'une chanson qui n'est plus chantée mais dansée. Et du silence qui vit et crée de la dynamique et des nuances.

+ Par des outils techniques concrets : Conscience des syncopes, de la dynamique du son, de l'anglais, des diphthongues et du trajet entre deux voyelles, des « ghost-notes » .

+ La formation « **Les Clés Du Groove** » approfondira la question de l'harmonie et de la polyphonie en s'appuyant sur un répertoire **Gospel, Afropéen et Sud Africain**.

## MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

+ *Méthode expositive et participative : alternance entre exposés théoriques ludiques et ateliers pratiques.*

+ *Méthode participative : travail de mise en situation collective avec corrections personnalisées.*

## MOYENS TECHNIQUES

+ Salle de cours équipée : Scène, piano numérique, système de sonorisation.

## MODALITES D'EVALUATION

- + Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans la semaine qui précède l'entrée en formation (questionnaire en ligne)
- + Évaluation formative et sommative avec mise en situation des stagiaires en exercices.
- + Auto-évaluation par le stagiaire.
- + Auto-positionnement du stagiaire sur ses compétences acquises à l'issue de la formation.

## PRE-REQUIS

- + Avoir une expérience pratique de la voix chantée d'au minimum deux ans.

## PUBLIC CONCERNE

- + Formation pour adultes.
- + Professionnels de la voix : chanteurs, professeurs de chant, coaches vocaux.
- + Danseurs et musiciens qui veulent expérimenter comment faire passer le Groove par la voix.
- + Professeurs de musique, de danse et chefs de chœur qui souhaitent apporter un éclairage rythmique et vocal sur les musiques afro-américaines.

# PROGRAMME

## SAMEDI 12 MARS

### 10H 13H : LES VALEURS DU RYTHME DANS LE CORPS

+ Les noires au pied, les croches à la taille et les syncopes au thorax.

+ Le laid back (le fond du temps), la beat box et les bruits de bouche.

+ Pied , caisse claire et charley.

Ecoute d'une chanson : repérer le rythme et le mettre dans le corps.

### 14H 17H : LA SYNCOPE

+ Un petit peu de solfège

+ Situation et ressenti de la syncope, dans le corps.

+ Exercice TAKADEME par groupe (syncope chantée)

## DIMANCHE 13 MARS

### 10H 13H : DYNAMIQUE ET VOLUME

+ Le silence

+ Débit des notes dans le silence

+ Ecouter le silence. Habiter le silence.

+ Les « notes dans les notes » : le retour de la voyelle, dans la langue anglaise chantée.

+ Les « ghost notes » ou notes fantôme.

### 14H 17H : CHANTER EN ANGLAIS

+ Les consonnes.

+ Les diphtongues

+ Le trajet dans le corps.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES

+ 12 & 13 mars 2022

## HORAIRES & DUREE

+ 10H - 17H

+ 12h de stage réparties sur 2 journées.

*2 heures théoriques et 10 heures pratiques*

## LIEU

+ BOURBON STREET

6, rue Colette Besson

31000 L'ISLE JOURDAIN

## EFFECTIF MAXIMUM

+ 20 stagiaires.

## TARIF NET

+ Coût de l'action pédagogique : 320€

+ Frais de dossier : 25€

Contactez-nous pour connaître les modalités de financement. Prise en charge Afdas possible pour les intermittents du spectacle et artistes auteurs : consultez le site [www.afdas.com](http://www.afdas.com), Fif Pl , Opcommerce, Agefiph, Pôle Emploi, Rectorat...

## INSCRIPTIONS

+ [cartaillac.sabine@gmail.com](mailto:cartaillac.sabine@gmail.com) ou 06 24 06 47 00

+ Date de clôture des inscriptions :

- 01 février 2021 (prise en charge OPCO)

- 01 mars 2022 (financement personnel)

## ACCESSIBILITE

+ Formation et locaux accessibles aux personnes en situation de handicap - Nous contacter pour connaître l'adaptation à mettre en place.

# SABINE CARTAILLAC

Professeure de Chant  
Formatrice  
Chanteuse professionnelle

---



Sabine CARTAILLAC, passionnée de la Voix "dans tous ses états" est diplômée en Sciences du Langage et plus précisément en Phonétique Acoustique et Articulatoire avec un travail de recherche en Rééducation de la voix chantée obtenu mention très bien en 2003 à l'Université Toulouse Jean-Jaurès.

Un parcours complété par diverses formations privées :

- + Formation de l'oreille de l'orthophoniste par Christian Guérin, 2003.
- + Rééducation de la voix de François Le Huche 2004, 2005.
- + Rééducation de la voix de Benoit Amy de la Bretèque, 2000-2004.
- + Anatomie pour la voix avec Blandine Calais Germain et Guy Cornut, 2005.
- + Odovox avec Alain Piron et Jean Blaise Roch, 2008.
- + Techniques manuelles pour l'ajustement du geste vocal avec Jean Blaise Roch, 2019 et 2020.
- + 3 notes et 8 étapes avec Joanna Révis et Stéphanie Perrière, 2020.
- + En 2017 elle monte son organisme de formation professionnelle afin de pouvoir travailler au plus près des professionnels de la voix, après avoir enseigné le chant pendant plus de 15 ans.
- + En 2018, elle obtient le DIU "Voix professionnelles" délivré par la Société Française de Phoniatrie pour la prévention et la prise en charge des troubles vocaux chez les profes-

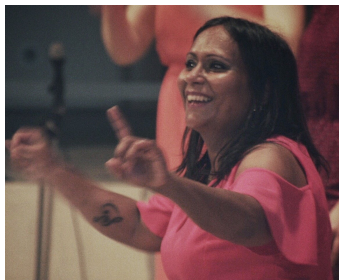
sionnels de la voix à la Faculté de médecine Toulouse Rangueil et l'hôpital Larrey. Depuis, elle travaille en collaboration avec des phoniâtres et orthophonistes dans tout le grand sud de la France, et plus particulièrement à Toulouse.



# TINAH DREVET

Cheffe de chœur  
Professeure de Technique Vocale  
Choriste - Chanteuse  
Auteur - Compositeur - Interprète

---



Après avoir dirigé pendant plus de vingt ans, des chorales, des groupes vocaux, monté sa propre structure, Tina a décidé aujourd'hui d'intensifier son enseignement autour de tout ce qui peut compléter la formation du musicien, du chanteur, du danseur ... par le chant, l'harmonie, les percussions corporelles et surtout, par l'enseignement du « Groove » .

+ 1989 : Art Lyrique, diplôme de fin d'étude. Conservatoire National de région (Nantes).

+ 1989 : Deug d'anglais faculté de Nantes.

+ 2010 : Formation de formateur de « technique vocale » à New York avec Donna Reid, Professeur de technique vocale.

+ 2011 : Formation de corporythmie avec Ludovic Prével

+ 2014 : Danse percussive avec Leela Petronnio

De Darjeeling où elle est née, à la Bretagne où elle a élu domicile, Tina Drevet poursuit son voyage initiatique à travers les mélismes de son univers musical éclectique, en créant « les clés du groove », un laboratoire de techniques rythmiques pour les choristes.

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, Tina a toujours dansé et chanté. Dès 5 ans, ayant décelé son oreille musicale, ses parents adoptifs, chrétiens pratiquants, la mettent au piano, avant de l'inscrire aux cours de chant du Conservatoire de Nantes. Puis Elle s'installe à Paris à l'âge de 21 ans, l'âge de tous les possibles. Après une brève incartade dans une école de musique, elle fait une rencontre déterminante : celle de Jérôme Savary, qui lui propose un rôle dans la pièce « la résistible ascension d'Arturo Ui » qui se joue à guichets fermés

durant 6 mois au Théâtre National de Chaillot. Forte de cette expérience et la foi chevillée au corps, Tinah décide de monter un groupe de Gospel féminin. Beaucoup d'autres suivront.

De là, elle n'aura de cesse de travailler sur ce qu'elle considère comme « une arme de guérison massive » : le chant et le groove qui lui est associé. Inspirée par l'histoire des esclaves africains-américains pour qui le chant a capella représentait un formidable exutoire, elle propose de connecter chacun à son rythme intérieur, la pulsation première, celle du corps et de la vie.

Elle enregistre avec de nombreuses stars de la variété française, se produit sur différentes scènes, mais aussi dans le cadre d'évènements privés. Elle sera, en 1999, avec son amie Mitcha, l'interprète du tube de l'été de TF1 « Ofasia Saté San ».

C'est par hasard qu'elle est sollicitée pour animer un atelier collectif de technique vocale, au début des années 2000. Une expérience qui la révèle à elle-même : elle est auteure, compositrice, interprète, mais aussi arrangeuse et surtout pédagogue.

« Habiter et incarner le rythme avec son corps »

Si son album « Amen », un témoignage de femme sur sa foi et sa relation intime à Dieu ne rencontre pas son public, elle ne baisse pas les bras pour autant. Car tout comme en amitié, Tinah est fidèle à ses choix : elle veut communiquer « la jubilation intérieure de sentir sa voix libérée dans un corps en mouvement ». C'est ainsi qu'est née « Expression Chorale », l'école de musique qu'elle crée en 2008, dans un premier temps à Paris, puis à Bruxelles et à Rennes. Des centaines d'amateurs viennent s'y former chaque année à la technique vocale, celle du chant choral, de l'harmonie, mais aussi au solfège, aux percussions corporelles et à la danse. En parallèle, elle coache de nombreux artistes de la scène musicale française : de Jaïin à Angèle, pour leur préparation à la tournée des zéniths, en passant par Faada Freddy ou Oxmo Puccino, elle transmet avec ferveur sa passion.

Aujourd'hui reconnue par ses pairs, Tinah creuse inlassablement son sillon, à l'écart des paillettes du show biz, car « la

voix est intime, la relation à Dieu est intime ». Le laboratoire « les clés du groove » est une étape de plus dans son cheminement spirituel et musical. Il consiste à enseigner aux choristes comment « habiter et incarner le rythme avec son corps », grâce à des outils techniques qu'elle a mis au point pour « comprendre et ressentir le rythme, et surtout le retransmettre ».



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante:  
**ACTION DE FORMATION**



**Sabine CARTAILLAC - CDV**

SIRET 449 332 337 00061 - Organisme de Formation n°76310856031  
[www.sabinecartailac.com](http://www.sabinecartailac.com)