

Action de formation

Sessions 2025 / 2026

« Techniques de Production et Prise de Son »

Sabine CARTAILLAC

Organisme de Formation N° 76310856031

www.sabinecartaillac.com

Version 2 du 26/08/2025

01 Présentation

Si vous êtes un professionnel du secteur artistique, cette formation en techniques de production, enregistrement et prise de son devrait vous intéresser. Elle est conçue pour vous aider à acquérir une autonomie dans la réalisation de vos productions musicales.

Au cours de cette formation individuelle de 40 heures, vous aurez l'occasion de développer des compétences pratiques et théoriques, notamment en maîtrisant le logiciel "Logic Pro". Vous apprendrez également à choisir le matériel adapté à vos besoins et à comprendre les différents ingrédients qui vous permettront d'affirmer votre identité artistique au travers de vos prises de son et mixages.

Le programme inclut des cours théoriques, des ateliers pratiques sur des projets réels, et un suivi personnalisé pour chaque participant. Cela vous permettra de bénéficier d'un accompagnement sur mesure par un formateur expérimenté.



02 Objectifs Pédagogiques / Compétences Visées

- Développer des compétences pratiques et théoriques en techniques de production, enregistrement et prise de son.
- Comparer et comprendre les différentes « couleurs » des marques légendaires (SSL, Neve, Api, Pultec, Universal Audio...)
- Maîtriser le logiciel "Logic Pro" pour optimiser vos créations musicales.
- Comprendre les différentes technologies de microphones, compresseurs, égaliseurs, effets en tout genre.
- Identifier et choisir le matériel adapté à vos besoins (interface audio, écoute, microphone, plugins, hardware...).
- Mieux comprendre et appréhender les instruments afin d'optimiser leur propre son.
- Pratiquer dans des conditions réelles afin d'être immergé dans ce milieu professionnel.



03 Public visé / Pré-requis

Située au coeur des musiques actuelles amplifiées, cette formation s'adresse aux professionnels, chanteurs, musiciens, artistes, auteurs, compositeurs, interprètes, producteurs et ingénieurs du son qui désirent développer leurs compétences en prise de son, traitement audio, production, arrangements et MAO.

Il est nécessaire d'avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience scénique et/ou discographique. Un projet musical professionnel en cours de développement est préférable afin de mieux cibler les besoins et d'assurer une mise en pratique immédiate.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap après étude de cas au préalable.



04 Méthodes & Moyens Pédagogiques



Alternance de cours théoriques (méthode expositive) et pratiques (méthode participative), exercices pratiques et expérimentations du stagiaire (méthode active), échanges et retours avec le formateur.

Pour répondre à ces exigences, la formation se déroule dans 2 établissements :

- **Dans les locaux de l'organisme qui dispose d'un studio hybride, acoustiquement traité et équipé en hardware et software haut de gamme. Idéalement conçu pour la prise en main des différents outils de traitement, production et MAO. Un large éventail de plugins et software permettront de s'initier à l'apprentissage et l'utilisation de compresseurs, égaliseurs, gates, deessers, reverbes et effets en tout genre.**
- **Dans un studio d'enregistrement professionnel partenaire, bénéficiant d'une large gamme de matériel analogique dédié à la prise de son et mixage. Le but étant de concrétiser l'application des outils vus au préalable par une mise en pratique des cours théoriques sur de réelles machines hardware légendaires (SSL4000, LA2A, 1176, Pultec, 33609...)**

05 Déroulé de la formation / Modalités d'évaluation



- Formation individuelle en présentiel sur Toulouse.
- 40 heures sur 6 journées.
- Alternance théorie / pratique.
- Entrée en formation possible toute l'année selon disponibilités.
- Financements possibles (Afdas, France Travail, FIF-PL, AGEFICE, AGEFIPH,...).
- Coût pédagogique (TTC) : 3200€

Une feuille de présence sera co-signée par le stagiaire et le formateur pour chaque journée réalisée afin d'attester son assiduité. Un bilan d'usage et un auto-positionnement du stagiaire seront réalisés au début et à la fin de la formation pour établir un niveau de départ, définir les objectifs à atteindre et évaluer la progression. Une évaluation théorique sera mise en place à l'entrée et à la sortie de formation afin d'établir le niveau du stagiaire et sa progression. Pour chaque séance, un enregistrement sur Dictaphone des exercices permettra à l'élève de pouvoir retravailler chez lui. Lors de chaque séance, au début du cours, nous ferons le point sur les acquis lors du travail personnel et les problématiques rencontrées. De même nous répondrons aux interrogations soulevées. A mi-parcours, nous ferons un bilan des acquis en contrôle continu et nous tracerons les perspectives de la seconde partie de la formation afin d'en ajuster précisément le contenu. L'apprenant obtiendra une attestation d'assiduité à la fin de la formation.

05 Programme



Module 1 : Introduction au Son

- Compréhension des ondes sonores
 - Fréquence, amplitude et timbre
 - Équipements de base en audio
- Introduction aux logiciels de traitement audio

Module 2 : Prise de Son

- Techniques de prise de son
- Placement des microphones
- Types de microphones et leurs applications

Module 3 : Enregistrement

- Configuration d'un studio d'enregistrement
 - Enregistrement multicanal
 - Gestion des niveaux d'entrée

Module 4 : Traitement de l'Audio

- Édition : « Re-sculpter » le son, pourquoi?
 - Compression : théorie et pratique
 - Égalisation : techniques et astuces
- De-esser et Gate : quand et comment les utiliser

Module 5 : Gestion de la Phase

- Compréhension de la phase en audio
- Techniques pour éviter les problèmes de phase
 - Outils pour analyser la phase

Module 6 : Ateliers Pratiques

- Sessions de prise de son et mixage en conditions réelles
 - Exercices d'édition et de mixage
 - Évaluation des projets du participant

Artiste - Arrangeur - Producteur - Ingénieur du son.

Cédric amorce sa carrière d'artiste en tant que chanteur guitariste avec son groupe FIGURZ qui lui permet de se produire partout en France et ses pays frontaliers.

Il collabore également avec de nombreux artistes au poste « d'ingé son » tels que les Gipsy-Kings, Paddang, Bandit Bandit, La Pieta ou encore Kursed. Ces années d'expériences lui ont permis de travailler dans un grand nombre d'établissements (salles de concert, résidences, studio d'enregistrement, prestataires...)

Il collabore avec de nombreux artistes émergents afin de les aider à affirmer leur identité sonore et artistique. Cela peut être un travail des émotions au sein d'un texte ou d'un solo instrumental, ou bien une relecture des arrangements, tempo, tonalité et enrichissement par de nouvelles explorations tout en passant par un travail du son afin de trouver la bonne enveloppe sonore. Son but étant de mettre en avant l'essence même de l'oeuvre, communément appelée « l'âme du morceau » et d'en retirer le superflu.

A ce titre, il intervient lors de répétitions, résidences et sessions en studio d'enregistrement.

En conséquence, Cédric comprend le processus de création de disques non seulement d'un point de vue artistique mais également d'un point de vue technique. Il saura comprendre et définir précisément vos besoins et objectifs afin de viser juste.



06 08 88 33 96

cedricforestierpro@gmail.com

ADMINISTRATIF

Indicateurs qualité

Nombre de stagiaires formés par l'organisme en 2024 : 36

Taux de renouvellement : 39 %

Taux d'assiduité : 100 %

Taux de rupture : 0 %

Taux d'absentéisme : 0%

Taux de satisfaction : 97 %

Mentions légales

Copyright Sabine Cartailiac 2025

Tous droits réservés

SIRET : 449 332 337 00061

Code Naf : 8552Z

Statut : 1010 – Travailleur Indépendant

En application de l'article L. 6352-12 du code du travail, le prestataire de formation est enregistré sous le numéro 76310856031.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.

Modalités et délais d'accès

Pour toute candidature, veuillez remplir le formulaire sur le site internet. Nous aurons besoin d'un CV à jour, une lettre de motivation, et éventuellement une démo (facultatif). Notre organisme de formation s'engage à vous fournir automatiquement les éléments nécessaires à l'élaboration du dossier de financement de la formation.

Vous êtes chargés de notifier dans le formulaire de contact les dates qui conviennent le mieux pour une prise en charge par un OPCO (FIF PL, AFDAS, ...). Nous vous conseillons de prévoir un délai de deux mois pour obtenir la lettre d'accord de financement.

Dès obtention de votre accord de prise en charge ou si financement en direct et sauf cas particulier, la mise en place de la formation pourra se faire sous 48h.

Accessibilité

Nos formations sont a priori accessibles à tous. Pour les formations en présentiel, les locaux sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

Cependant, si vous êtes dans une situation particulière nécessitant des adaptations, nous vous invitons à nous le signaler via le formulaire de contact, pour que nous puissions en discuter et au besoin adapter notre pédagogie et nos activités en fonction des situations de handicap qui pourraient se présenter. Dans le cas où nous ne serions pas en mesure de répondre à vos attentes, nous avons dans notre liste de partenaires l'Agefiph vers lequel nous pourrions vous orienter.